



# देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

विश्वविद्यालय भवन

इन्दौर 452001

दिनांक

- 2 JAN 2025

क्र.शैक्ष./पाठ्य/अधि./2024/।।

//अधिसूचना//

एतद्वारा सर्व सम्बन्धितों की सूचनार्थ यह अधिसूचित किया जाता है, कि दिनांक 04/12/2024 को सम्पन्न संगीत एवं नृत्य अध्ययन मण्डल की बैठक में एम.ए नृत्य(कल्पक) का प्रथम सेमेस्टर से चतुर्थ सेमेस्टर तक के पाठ्यक्रम में संशोधन कर तैयार किये गये, जो सत्र 2025-26 से लागू होंगे। जिन्हें दिनांक 16/12/2024 को सम्पन्न रथाई समिति की बैठक में अनुमोदित किये गये हैं। पाठ्यक्रम विश्वविद्यालय की वेबसाइट पर अपलोड कर दिये गये हैं, कृपया उसे डाउनलोड कर उसी अनुसार अध्ययन अध्यापन सुनिश्चित किया जावें।

आदेशानुसार

Arun  
कुलसचिव

क्र./पृष्ठा/शैक्ष./अधि./2024/।।  
प्रतिलिपि :-

इन्दौर, दिनांक - 2 JAN 2025

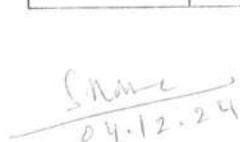
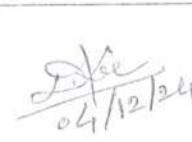
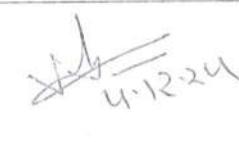
1. प्राचार्य/प्राचार्या समस्त संबंधित महाविद्यालय, दे.अ.वि.वि.इन्दौर।
2. विभागाध्यक्ष, आय.टी. सेन्टर की ओर इस निवेदन के साथ की वे इस अधिसूचना को देवी अहिल्या विश्वविद्यालय की वेबसाइट पर अपलोड करें।
3. परीक्षा नियंत्रक, दे.अ.वि.वि. इन्दौर।
4. उपकुलसचिव/सहायक कुलसचिव (परीक्षा/गोपनीय)
5. कुलपति के सचिव / कुलसचिव के निज सहायक।
6. सम्बन्धित सहायक संकाय (परीक्षा/गोपनीय)
7. निदेशक, महाविद्यालयीन विकास परिषद दे.अ.वि.वि. इन्दौर।
8. डीन, छात्र कल्याण दे.अ.वि.वि. इन्दौर।

Deeney  
सहायक-कुलसचिव  
(शैक्षणिक)

O

एम. ए. पूर्वार्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र 2025-26  
 सैद्धांतिक प्रथम - नृत्य का स्वरूप एवं आवश्यक तत्व

इकाई 1	<p>दक्षिण पूर्वी एशियाई नृत्य पर भारतीय संस्कृति का प्रभाव</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● निम्नलिखित दक्षिण पूर्वी एशियाई देशों के नृत्य का संक्षिप्त परिचय -              (i) इंडोनेशिया (ii) थाईलैंड</li> <li>● बैले की उत्पत्ति, इतिहास एवं विकास</li> <li>● आधुनिक नृत्य का परिचय -              नृत्य नाटिका, संगीतिका</li> </ul>
इकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● करण, अंगहार, रेचक, पिंडबंध, स्थान</li> <li>● हस्ताभिन्य असंयुक्त एवं संयुक्त हस्त, दशावतार हस्त, जाति हस्त</li> </ul>
इकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रस का स्वरूप, भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव, रसों की संख्या, रसों के प्रकार</li> <li>● नायक भेद -              नायक के लक्षण, सात्त्विक गुण              नायक भेद - स्वभाव, धर्म एवं अवस्थानुसार</li> </ul>
इकाई 4	<p>ताल एवं लय</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ताल शब्द की व्याख्या,</li> <li>● ताल की उत्पत्ति</li> <li>● ताल के दशप्राण</li> <li>● लय की परिभाषा एवं प्रकार</li> <li>● लय प्रस्तार - विभिन्न प्रकार की लयकारियों को लिखने का अभ्यास</li> </ul>
इकाई 5	<p>निम्नलिखित तालों में बोलो को लिपिबद्ध करना - त्रिताल, एकताल, झापताल, पंचम सवारी, रास ताल ✓</p>

 5 Nov  
04.12.24  
 5 Dec  
04/12/24  
 5 Dec  
04.12.24  
 5 Dec  
04/12/24

एम. ए. पूर्वार्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र 2025-26  
सैद्धांतिक द्वितीय - नृत्य कला का इतिहास एवं ग्रंथ परिचय

इकाई 1	भारतीय नृत्य कला का इतिहास - प्रागैतिहासिक काल, वैदिक काल, रामायण काल, महाभारत काल, जैन व बौद्ध धर्म के अभ्युदय का काल
इकाई 2	भारत के प्रमुख शास्त्रीय नृत्य का परिचय - (i) कथक (ii) भरतनाट्यम (iii) ओडिसी (iv) मणिपरी नृत्य नाट्यों का परिचय - (i) रामलीला (ii) नौटंकी (iii) नक्काली ✓
इकाई 3	ग्रंथ परिचय - भरतनाट्यशास्त्र एवं अभिनय दर्पण का संपूर्ण अध्ययन मध्यकालीन निम्नलिखित ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय (i) संगीत रत्नाकर - आचार्य (ii) दशरूपक - आचार्य धनंजय (iii) रसार्णव सधाकर - सिंह भोपाल (iv) नाट्य दर्पण - रामचंद्र गुणचंद्र (v) नर्तन निर्णय - पुंडरीक (vi) संगीत समाचार - आचार्य भूपदेव
इकाई 4	• नवाब वाजिद अली शाह एवं राजा चक्रधर सिंह का कथक नृत्य के विकास में योगदान • कथक नृत्य की परंपरा मंदिर एवं दरबार के परिप्रेक्ष्य में। ✓
इकाई 5	• निम्नलिखित विषयों पर निबंध लेखन (i) शास्त्रीय एवं लोक नृत्य (ii) नृत्य की ग्रु शिष्य परंपरा (iii) नृत्य से हँने वाले शारीरिक मानसिक एवं बौद्धिक लाभ (iv) शास्त्रीय नृत्य में संगतकारों का महत्व (v) नृत्य की संस्थागत शिक्षण प्रणाली

Shail  
04.12.24

✓ 04/12/24

✓ 4.12.24

✓ 04/12/24

एम. ए. पूर्वार्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र 2025-26  
प्रायोगिक प्रथम - ताल नर्तन

इकाई 1	तीन ताल में संपूर्ण नृत्य प्रदर्शन की विशेष क्षमता ( कम से कम 15 मिनट )
इकाई 2	निम्नलिखित प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में संपूर्ण नर्तन - (i) पंचम सवारी (ii) रास
इकाई 3	क्रमलय, तत्कार के पलटे
इकाई 4	द्रुतगति में पैरों की तैयारी
इकाई 5	तीनताल, पंचम सवारी, रास ताल का परिचय एवं तालों के ठेके की ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन

✓ 04.12.24 ✓ 04.12.24 ✓ 04.12.24 (4) 04.12.24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र 2025-26  
 प्रायोगिक द्वितीय - अभिनय एवं नृत व नृत्य संरचना

इकाई 1	गणेश अथवा शिव स्तुति / वंदना पर भाव प्रदर्शन दादर या कहरवा पर आधारित गीत पर भाव प्रदर्शन
इकाई 2	परिष्कृत प्रकार की गते (गते निकास) घुंघट के प्रकार, रुखसा, आंचल, मटकी, मुरली, छेड़छाड़ की गत
इकाई 3	निम्न में से किसी एक कथानक पर गतभाव - द्रोपदी चीर हरण, जटायु मोक्ष, कालिया दमन, गोवर्धन धारण
इकाई 4	भजन पर भाव प्रदर्शन
इकाई 5	निम्न अष्टनायिका पर भाव प्रदर्शन (कोई दो) प्रोषित पतिका, अभिसारीका, स्वाधीन पतिका, उत्कंठिका

*S. Narine* 04.12.24 *S. D. K. K.* 04.12.24 *Yashika* 04.12.24 *Yashika* 04.12.24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र 2025-26  
 सैद्धांतिक प्रथम - ताल पद्धति एवं पाश्चात्य नृत्य कला

इकाई 1	निम्नलिखित दक्षिण पूर्वी एशियाई देशों की नृत्य का संक्षिप्त परिचय - (i) बर्मा (ii) थाईलैंड (iii) फिलिपींस
इकाई 2	पाश्चात्य नृत्य कला का परिचय : - (i) बॉलरूम डांस (ii) ओपेरा पाश्चात्य वाद्य यंत्रों का परिचय - वायलिन, गिटार, क्लेरिनोट, ड्रम सेट, कांगो-बांगो
इकाई 3	चारी, मंडल, भर्मरी, उत्प्लवन भेद, गति भेद, अभिनय भेद अभिनयदर्पणानुसार हस्ताभिनय - देव हस्त, नवग्रह हस्त, बाँधव हस्त
इकाई 4	ताल शब्दावली परिभाषाएं उदाहरण सहित : - जरब, क्रम लय, उठान, बाँट, लड़ी, दमदार - बेदमदार। उत्तर एवं दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का परिचय
इकाई 5	किसी भी ताल में निम्नलिखित बोलों को लिखने का अभ्यास - नौहकका, दुपल्ली, त्रिपल्ली, चौपल्ली, नटवरी का बोल ✓

Share  
 04-12-24      Date  
 04/12/24      04-12-24      04-12-24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र 2025-26

सैद्धांतिक द्वितीय - शास्त्रीय नृत्य शैली एवं घराने

इकाई 1	पूर्व मध्यकाल एवं इस्लामी सत्ताकाल में भारतीय नृत्य कला के विकास की जानकारी स्वतंत्र भारत में नृत्य कला का विकास
इकाई 2	पारंपरिक नृत्य नाट्य - (i) यक्षगान (ii) नक्काली का संक्षिप्त परिचय शास्त्रीय नृत्य शैलियों का परिचय : - (i) कथकली (ii) कुचिपुड़ी (iii) मोहिनीअट्टम (iv) सत्रिय
इकाई 3	कथक नृत्य का संपूर्ण परिचय कथक शब्द की व्यूत्पत्ति व अर्थ कथक शब्द की प्रयोग परंपरा कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास
इकाई 4	कथक नृत्य के विभिन्न घरानों का उद्भव एवं विकास व विशेषताएं (i) लखनऊ घराना (ii) जयपुर घराना (iii) बनारस घराना (iv) रायगढ़ घराना
इकाई 5	रासलीला एवं कथक नृत्य का सहसंबंध मध्य प्रदेश के पारंपरिक लोक नृत्य का सामान्य परिचय मालवा- मटकी, आड़ा खड़ा, रजवाड़ी, गणगौर बुंदेलखण्ड - राई, बधाई, सेरा बघेलखण्ड - अहीराई, दादर, निमाझ - काठी, डंडा, गणगौर ग्वालियर - दुलदुल घोड़ी, लांगुरिया आदिवासी - भगोरिया, कर्मा, सेला

5.12.24 ०५/१२/२४ ५.१२.२४ ५.१२.२४

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र 2025-26

प्रायोगिक प्रथम - ताल पक्ष

इकाई 1	निम्नलिखित प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में संपूर्ण नृत्य प्रदर्शन की क्षमता (i) धमार (ii) रूपक (iii) झपताल (iv) एकताल
इकाई 2	निम्नलिखित और प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में प्रदर्शन - (i) बसंत (ii) अष्टमंगल ठेका, ततकार -दुगुन, तिगुन, चौगुन, कोई चार बंदिशे (जिनमें से एक चक्रदार आवश्यक है ), दो तिहाई
इकाई 3	नौहक्का, जाति परन, फरमाइशी, दुपल्ली, चौपल्ली परनो का प्रयोग प्रदर्शन
इकाई 4	बोलजाति, जरब
इकाई 5	उपरोक्त वर्णित सभी तालों का ततकार सहित परिचय

5. नवे  
04.12.24

जो  
04.12.24

Y  
04.12.24

४  
04.12.24

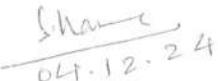
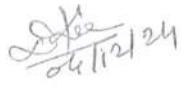
एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र 2025-26  
 प्रायोगिक द्वितीय - अभिनय

इकाई 1	कृष्ण अथवा राम वंदना / स्तुति पर भाव
इकाई 2	निम्नलिखित कथानको में से किसी एक कथानक पर गतभाव - माखन चोरी, होली, सीता हरण, मदन - दहन
इकाई 3	किसी एक ठुमरी पर भाव प्रदर्शन
इकाई 4	तराना
इकाई 5	प्रथम सेमेस्टर में किए गए प्रायोगिक कार्य की पुनरावृत्ति

S. Narayan 04/12/24 D.K. 04/12/24 A. 04/12/24 Om Prakash 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र 2025-26  
 सैद्धांतिक प्रथम - नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन एवं गीति प्रकार

इकाई 1	नाट्यशास्त्र का परिचय - नाट्यशास्त्र के समस्त अध्यायों की विषयवस्तु का विस्तृत विवेचन नाट्यशास्त्र के निम्न व्याख्याकारों का संक्षिप्त परिचय - भट्ट उदभट, भट्ट लोल्लट, श्री शंकुक, भट्ट नायक, भट्टतौत, आचार्य कीर्तिधर, न्यानदेव, अभिनय गुप्त
इकाई 2	भारतीय रंगमंच का स्वरूप परंपरा भारत वर्णित नाट्यशालाएं रंग मंडप का विकास भरतनाट्य शास्त्र के अनुसार नाट्यगृह निर्माण विधि
इकाई 3	पूर्वरंग - पूर्वरंग का विधान, पूर्वरंग के अंग, नान्दी, प्रस्तावना, पूर्वरंग के विभेद
इकाई 3	आंगिक अभिनय के अंतर्गत भरत के नाट्य शास्त्र के अनुसार शीश, भूकुटी, दृष्टि, उर एवं कटि भेद परिभाषाएं - औघट, उरमाई, उरप, तिरप, सुलप, जमनका, स्तुति, पोहपजुरी, लांग - डॉट, धिलांग, शुद्धमुद्रा, थर्र, सुढंग, त्रिभंग, घूमरिया, चक्रमण, चेलाँचल, छंद, सरन
इकाई 5	चतुरंग, त्रिवट, तराना, धुपद, गजल, गीत, भजन, कजरी, चैती, ठुमरी, आदि गीति प्रकारों का अध्ययन

     
 04-12-24 04-12-24 04-12-24 04-12-24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र 2025-26

सैद्धांतिक द्वितीय - निबंध लेखन प्रश्न

इकाई 1	निबंध लेखन - किसी एक विषय पर <ul style="list-style-type: none"> <li>● नृत्य एवं योग का सह संबंध</li> <li>● नृत्य का अन्य ललित कलाओं से संबंध</li> <li>● नृत्य का चलचित्रों में प्रयोग</li> <li>● कृष्ण चरित्र का कथक नृत्य शैली पर प्रभाव</li> <li>● नृत्य विषयक भारतीय परिकल्पना</li> </ul>
इकाई 2	निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी <ul style="list-style-type: none"> <li>● नृत्य शिक्षण की महाविद्यालयीन शिक्षण पद्धति</li> <li>● नृत्य की ऑनलाइन शिक्षण पद्धति</li> <li>● संगीत नृत्य के क्षेत्र में मध्य प्रदेश शासन का योगदान</li> <li>● वर्तमान समय में नृत्य क्षेत्र में रोजगार की संभावनाएं</li> </ul>
इकाई 3	कथक नृत्य में आए बदलाव की जानकारी निम्न बिंदुओं के आधार पर - प्रदर्शनक्रम, मेकअप, वेशभूषा, साहित्य (अभिनय की विषय वस्तु), संगीत वाद्य, ध्वनि - प्रकाश, नवीन प्रयोग
इकाई 4	परिभाषाएं उदाहरण सहित लिखिए नौहकका, फरद, जाति परन, फरमाइशी, कमाली, दुपल्ली, त्रिपल्ली, चौपल्ली, प्रिमलू, परनजुड़ी आमद, नटवरी
इकाई 5	निम्नलिखित तालों में बोलों को लिपिबद्ध करना - रास ताल, शिखर, पंचम सवारी, धमार, झपताल

(Name) \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_  
 04/12/24 04/12/24 04/12/24 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र 2025-26

प्रायोगिक प्रथम - ताल नर्तन

इकाई 1	निम्नलिखित अप्रचलित तालों में से किसी एक ताल पर संपूर्ण नर्तन रुद्र, पंचम सवारी एवं शिखर ताल
इकाई 2	त्रिताल के अतिरिक्त किसी भी एक प्रचलित ताल में नृत्य प्रदर्शन की क्षमता
✓ इकाई 3	राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित किन्हीं दो बंदिशों की प्रस्तुति
इकाई 4	पिछली कक्षा में सीखे गए प्रयोगिक पक्ष की पुनरावृत्ति

S. War  
04.12.24

Shree  
04.12.24

JK  
04.12.24

YD  
04.12.24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र 2025-26

प्रायोगिक द्वितीय - अभिनय

इकाई 1	देवी स्तुति / वंदना
इकाई 2	अष्टपदी / चतुरंग / होरी किसी एक पर आधारित नृत्य रचना
इकाई 3	निम्न अष्टनायिकाओं में से किन्हीं दो पर भाव प्रदर्शन की क्षमता - विप्रलब्धा खंडिता कलहांतरिता वासक सज्जा
इकाई 4	नव रसों का क्रियात्मक प्रदर्शन
इकाई 5	परिष्कृत प्रकार की गते ( गत निकास )

S. Na.  
04/12/24

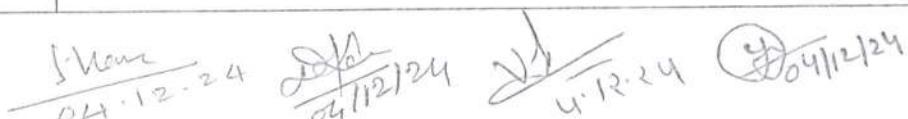
Dip  
04/12/24

Y  
04/12/24

04/12/24

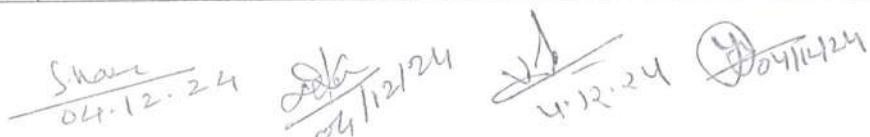
एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र 2025-26  
 सैद्धांतिक प्रथम - कथक का नृत्यांग एवं भाव प्रदर्शन की विधियां

इकाई 1	कथक नृत्य का वर्तमान स्वरूप कथक का प्रदर्शनक्रम कथक व नटवर नृत्य कथक में ठुमरी का महत्व
इकाई 2	तांडव लास्य नृत्य - उत्पत्ति, परिभाषा एवं प्रकार निम्न पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान - (i) हाव - भाव (ii) कटाक्ष (iii) अंदाज (iv) व्यूह क्रिया (v) सप्त पदार्थ (vi) सप्त अवयव (vii) सप्त माल (viii) न्यास - विन्यास (ix) सोलह श्रृंगार (x) सोलह अंग (xi) बारह आभूषण
इकाई 3	कथक के नृत्यांग का सामान्य परिचय नृत्यांग के मूलभूत तत्व - हस्तक, भ्रमरी, ताल प्रबंध, विशुद्ध नृत्य के बोल, तबला पखावज के बोल व परमेलू का तात्त्विक अध्ययन
इकाई 4	कथक शैली के भाव प्रदर्शन की विधियां - नयन भाव, बोल भाव, सभा भाव, अर्थ भाव, नृत्य भाव, गत अर्थ भाव, अंग भाव, गतभाव व कविता कथक के भाव प्रदर्शन की विशेषताएं
इकाई 5	नृत्य - नाट्य के मंच प्रदर्शन के आधुनिक विधियां - आलेख - लेखन, संगीत रचना, नृत्य निर्देशन, ध्वनि एवं प्रकाश योजना, मंच व्यवस्था, मंच परिकल्पना नृत्य के विकास व प्रसार में संचार माध्यमों की भूमिका


  
 1/2024 2/2024 3/2024 4/2024  
 04.12.24 05.12.24 06.12.24 07.12.24

**एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र 2025-25**  
**सैद्धांतिक द्वितीय - कथक नृत्य शैली में नृत्य नाटिका संरचना एवं नवीन प्रयोग**

इकाई 1	दिए गए कथनों को पर निम्न बिंदुओं के आधार पर नृत्य नाटिका की संरचना - (i) विषय वस्तु (ii) पात्र चयन (iii) मंच सज्जा (iv) प्रकाश योजना (v) वेशभूषा (vi) प्रयोग में लाई गई हस्त मुद्राएं, रस एवं वाद्यवृद्ध
इकाई 2	निम्नलिखित प्रयोगधर्मी कलाकारों का परिचय (i) उदय शंकर (ii) मैडम मेनका (iii) रविंद्रनाथ टैगोर (iv) अस्ताद देबू (v) कुमुदिनी लखिया (iv) रुक्मणी देवी अरुडेल
इकाई 3	संक्षिप्त टिप्पणी (i) कथक नृत्य में सृजनात्मक प्रयोग (ii) युगल, समूहनर्तन, फ्यूजन (iii) लोक धर्म एवं नाट्य धर्मी (iv) वृत्ति, प्रवृत्ति
इकाई 4	जीवन परिचय- पंडित कार्तिक राम, पंडित कल्याण दास, माया राव जी, पंडित बिरजू महाराज, विक्रम सिंह जी, सितारा देवी जी, गोपी कृष्ण महाराज, रोहिणी भाटे जी, पंडित दुर्गा लाल
इकाई 5	मध्य प्रदेश में नृत्य विषय के शिक्षण से संबंधित विभिन्न शासकीय शिक्षण संस्थानों की जानकारी


 Handwritten signatures and dates in Hindi, likely representing the names and dates of the students or faculty involved in the document.
   
 Top row: 
 

- Signature 1: शाह 04/12/24
- Signature 2: शर्मा 04/12/24
- Signature 3: शर्मा 04/12/24
- Signature 4: शर्मा 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र 2025-26

प्रायोगिक प्रथम - मंच प्रदर्शन

इकाई 1	मंच प्रदर्शन 30 मिनट तक नृत्यांग की तथा 15 मिनट अभिनय की प्रस्तुति
इकाई 2	परीक्षक द्वारा पूछे गए ताल अथवा अभिनय रचना पर भाव प्रदर्शन की क्षमता
इकाई 3	तत्कार, बॉट, लड़ी, पलटे आदि का प्रदर्शन
✓ इकाई 4	पिछले वर्षों के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति

Sikar  
04-12-24

AF  
04/12/24

JK  
04-12-24

JK 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र 2025-26

प्रायोगिक द्वितीय - विविध नृत्य

इकाई 1	निम्नलिखित विशिष्ट प्रकार की परनो पर नृत्य प्रदर्शन - कृतु परन, पक्षी परन, जाति परन, शिव परन, दुर्गा परन, गणेश परन, परमेलु
इकाई 2	कजरी, चैती, ध्रुपद, भजन में से किसी एक पर भाव प्रदर्शन
इकाई 3	ठुमरी एवं तराना
इकाई 4	पिछले वर्षों के पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति

✓ 5 Nov 2024 04/12/24 5 Nov 2024 04/12/24 5 Nov 2024 04/12/24