देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

विश्वविद्यालय भवन
इन्दौर 452001

क.शैक्ष./पाठ्य/अधि./2024/11 दिनांक - 2 JAN 2025

//अधिसूचना//

एतद्द्वारा सर्व सम्बन्धितों की सूचनार्थ यह अधिसूचित किया जाता है, कि दिनांक 04/12/2024 को सम्पन्न संगीत एवं नृत्य अध्ययन मण्डल की बैठक में एम.ए नृत्य(कत्थक) का प्रथम सेमेस्टर से चतुर्थ सेमेस्टर तक के पाठ्यक्रम में संशोधन कर तैयार किये गये, जो सत्र 2025–26 से लागु होगें । जिन्हें दिनांक 16/12/2024 को सम्पन्न स्थाई समिति की बैठक में अनुमोदित किये गये है । पाठ्यक्रम विश्वविद्यालय की वेबसाइट पर अपलोड कर दियें गये है, कृपया उसे डाउनलोड कर उसी अनुसार अध्ययन अध्यापन सुनिश्चित किया जावें ।

आदेशानुसार

कुलसचिव

क./पृष्ठां/शैक्ष./अधि./2024/11 इन्दौर,दिनांक - 2 JAN 2025

प्रतिलिपि :-

1. प्राचार्य/प्राचार्या समस्त संबंधित महाविद्यालय, दे.अ.वि.वि.इन्दौर।
2. विभागाध्यक्ष, आय.टी. सेन्टर की ओर इस निवेदन के साथ की वे इस अधिसूचना को देवी अहिल्या विश्वविद्यालय की वेबसाइट पर अपलोड करें ।
3. परीक्षा नियंत्रक, दे.अ.वि.वि. इन्दौर ।
4. उपकुलसचिव/सहायक कुलसचिव (परीक्षा/गोपनीय)
5. कुलपति के सचिव / कुलसचिव के निज सहायक ।
6. सम्बन्धित सहायक संकाय (परीक्षा/गोपनीय)
7. निदेशक,महाविद्यालयीन विकास परिषद दे.अ.वि.वि. इन्दौर ।
8. डीन, छात्र कल्याण दे.अ.वि.वि. इन्दौर ।

सहायक–कुलसचिव
(शैक्षणिक)

एम. ए. पूर्वार्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र 2025-26

सैद्धांतिक प्रथम - नृत्य का स्वरूप एवं आवश्यक तत्व

इकाई 1	दक्षिण पूर्वी एशियाई नृत्य पर भारतीय संस्कृति का प्रभाव • निम्नलिखित दक्षिण पूर्वी एशियाई देशों के नृत्य का संक्षिप्त परिचय - (i) इंडोनेशिया (ii) थाईलैंड • बैले की उत्पत्ति, इतिहास एवं विकास • आधुनिक नृत्य का परिचय - नृत्य नाटिका ,संगीतिका
इकाई 2	• करण, अंगहार, रेचक, पिंडबंध, स्थान • हस्ताभिनय असंयुक्त एवं संयुक्त हस्त, दशावतार हस्त, जाति हस्त
इकाई 3	• रस का स्वरूप, भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव, रसों की संख्या, रसों के प्रकार • नायक भेद - नायक के लक्षण, सात्विक गुण नायक भेद - स्वभाव,धर्म एवं अवस्थानुसार
इकाई 4	ताल एवं लय • ताल शब्द की व्याख्या, • ताल की उत्पत्ति • ताल के दशप्राण • लय की परिभाषा एवं प्रकार • लय प्रस्तार - विभिन्न प्रकार की लयकारियों को लिखने का अभ्यास
इकाई 5	निम्नलिखित तालों में बोलो को लिपिबद्ध करना - त्रिताल, एकताल, झपताल, पंचम सवारी, रास ताल

04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24

एम. ए. पूर्वार्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र 2025-26
सैद्धांतिक द्वितीय - नृत्य कला का इतिहास एवं ग्रंथ परिचय

इकाई 1	भारतीय नृत्य कला का इतिहास - प्रागैतिहासिक काल, वैदिक काल, रामायण काल, महाभारत काल, जैन व बौद्ध धर्म के अभ्युदय का काल
इकाई 2	भारत के प्रमुख शास्त्रीय नृत्य का परिचय - (i) कथक (ii) भरतनाट्यम (iii) ओडिसी (iv)मणिपुरी नृत्य नाट्यों का परिचय - (i) रामलीला (ii) नौटंकी (iii) नक्काली
इकाई 3	ग्रंथ परिचय - भरतनाट्यशास्त्र एवं अभिनय दर्पण का संपूर्ण अध्ययन मध्यकालीन निम्नलिखित ग्रंथो का संक्षिप्त परिचय (i) संगीत रत्नाकर - आचार्य (ii) दशरूपक - आचार्य धनंजय (iii) रसार्णव सुधाकर - सिंह भोपाल (iv) नाट्य दर्पण - रामचंद्र गुणचंद्र (v) नर्तन निर्णय - पुंडरीक (vi) संगीत समाचार - आचार्य भूपदेव
इकाई 4	• नवाब वाजिद अली शाह एवं राजा चक्रधर सिंह का कथक नृत्य के विकास में योगदान • कथक नृत्य की परंपरा मंदिर एवं दरबार के परिप्रेक्ष्य में।
इकाई 5	• निम्नलिखित विषयों पर निबंध लेखन (i) शास्त्रीय एवं लोक नृत्य (ii) नृत्य की गुरु शिष्य परंपरा (iii) नृत्य से होने वाले शारीरिक मानसिक एवं बौद्धिक लाभ (iv) शास्त्रीय नृत्य में संगतकारों का महत्व (v) नृत्य की संस्थागत शिक्षण प्रणाली

Shav 04.12.24 04/12/24 4.12.24 4/12/24

एम. ए. पूर्वार्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र **2025-26**
प्रायोगिक प्रथम **-** ताल नर्तन

इकाई **1**	तीन ताल में संपूर्ण नृत्य प्रदर्शन की विशेष क्षमता (कम से कम 15 मिनट)
इकाई **2**	निम्नलिखित प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में संपूर्ण नर्तन - (i) पंचम सवारी (ii) रास
इकाई **3**	क्रमलय, ततकार के पलटे
इकाई **4**	द्रुतगति में पैरों की तैयारी
इकाई **5**	तीनताल, पंचम सवारी, रास ताल का परिचय एवं तालो के ठेके की ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन

04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक प्रथम सेमेस्टर सत्र **2025-26**

प्रायोगिक द्वितीय - अभिनय एवं नृत्त व नृत्य संरचना

इकाई **1**	गणेश अथवा शिव स्तुति / वंदना पर भाव प्रदर्शन दादर या कहरवा पर आधारित गीत पर भाव प्रदर्शन
इकाई **2**	परिष्कृत प्रकार की गते (गते निकास) घुंघट के प्रकार, रुखसा, आंचल, मटकी, मुरली, छेड़छाड़ की गत
इकाई **3**	निम्न में से किसी एक कथानक पर गतभाव - द्रोपदी चीर हरण, जटायु मोक्ष, कालिया दमन, गोवर्धन धारण
इकाई **4**	भजन पर भाव प्रदर्शन
इकाई **5**	निम्न अष्टनायिका पर भाव प्रदर्शन (कोई दो) प्रोषित पतिका, अभिसारीका, स्वाधीन पतिका, उत्कंठिका

04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

सैद्धांतिक प्रथम - ताल पद्धति एवं पाश्चात्य नृत्य कला

इकाई 1	निम्नलिखित दक्षिण पूर्वी एशियाई देशों की नृत्य का संक्षिप्त परिचय - (i) बर्मा (ii) थाईलैंड (iii) फिलिपींस
इकाई 2	पाश्चात्य नृत्य कला का परिचय : - (i) बॉलरूम डांस (ii) ओपेरा पाश्चात्य वाद्य यंत्रों का परिचय - वायलिन, गिटार, क्लेरिनेट, ड्रम सेट, कांगो-बांगो
इकाई 3	चारी, मंडल, भ्रमरी, उत्प्लवन भेद, गति भेद, अभिनय भेद अभिनयदर्पणानुसार हस्ताभिनय - देव हस्त, नवग्रह हस्त, बाँधव हस्त
इकाई 4	ताल शब्दावली परिभाषाएं उदाहरण सहित : - जरब, क्रम लय, उठान, बाँट, लड़ी, दमदार - बेदमदार। उत्तर एवं दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का परिचय
इकाई 5	किसी भी ताल में निम्नलिखित बोलो को लिखने का अभ्यास - नौहक्का, दुपल्ली, त्रिपल्ली, चौपल्ली, नटवरी का बोल

Shane 04.12.24 04/12/24 4.12.24 4/12/24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

सैद्धांतिक द्वितीय - शास्त्रीय नृत्य शैली एवं घराने

इकाई 1	पूर्व मध्यकाल एवं इस्लामी सत्ताकाल में भारतीय नृत्य कला के विकास की जानकारी स्वतंत्र भारत में नृत्य कला का विकास
इकाई 2	पारंपरिक नृत्य नाट्य - (i) यक्षगान (ii) नक्काली का संक्षिप्त परिचय शास्त्रीय नृत्य शैलियों का परिचय : - (i) कथकली (ii) कुचिपुड़ी (iii) मोहिनीअट्टम (iv) सत्रिय
इकाई 3	कथक नृत्य का संपूर्ण परिचय कत्थक शब्द की व्यूत्पत्ति व अर्थ कथक शब्द की प्रयोग परंपरा कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास
इकाई 4	कथक नृत्य के विभिन्न घरानो का उद्भव एवं विकास व विशेषताएं (i) लखनऊ घराना (ii) जयपुर घराना (iii)बनारस घराना (iv) रायगढ़ घराना
इकाई 5	रासलीला एवं कथक नृत्य का सहसंबंध मध्य प्रदेश के पारंपरिक लोक नृत्य का सामान्य परिचय मालवा- मटकी, आड़ा खड़ा, रजवाड़ी, गणगौर बुंदेलखंड - राई, बधाई, सेरा बघेलखंड - अहीराई, दादर, निमाड़ - काठी, डंडा, गणगौर ग्वालियर - दुलदुल घोड़ी, लांगुरिया आदिवासी - भगोरिया, कर्मा, सेला

04.12.24 04/12/24 4.12.24 4/12/24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

प्रायोगिक प्रथम - ताल पक्ष

इकाई 1	निम्नलिखित प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में संपूर्ण नृत्य प्रदर्शन की क्षमता (i) धमार (ii) रूपक (iii) झपताल (iv) एकताल
इकाई 2	निम्नलिखित और प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में प्रदर्शन - (i) बसंत (ii) अष्टमंगल ठेका, ततकार -दुगुन, तिगुन, चौगुन, कोई चार बंदिशे (जिनमें से एक चक्रदार आवश्यक है), दो तिहाई
इकाई 3	नौहक्का, जाति परन, फरमाइशी, दुपल्ली,चौपल्ली परनो का प्रयोग प्रदर्शन
इकाई 4	बोलजाति, जरब
इकाई 5	उपरोक्त वर्णित सभी तालों का ततकार सहित परिचय

S. [illegible] 04.12.24 [signature] 04/12/24 [signature] 4.12.24 [signature] 04/12/24

एम. ए. पूर्वार्द्ध कथक द्वितीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

प्रायोगिक द्वितीय **-** अभिनय

इकाई 1	कृष्ण अथवा राम वंदना / स्तुति पर भाव
इकाई 2	निम्नलिखित कथानको में से किसी एक कथानक पर गतभाव - माखन चोरी, होली, सीता हरण, मदन - दहन
इकाई 3	किसी एक ठुमरी पर भाव प्रदर्शन
इकाई 4	तराना
इकाई 5	प्रथम सेमेस्टर में किए गए प्रायोगिक कार्य की पुनरावृत्ति

S. Nave 04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

सैद्धांतिक प्रथम **-** नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन एवं गीति प्रकार

इकाई 1	नाट्यशास्त्र का परिचय - नाट्यशास्त्र के समस्त अध्यायो की विषयवस्तु का विस्तृत विवेचन नाट्यशास्त्र के निम्न व्याख्याकारो का संक्षिप्त परिचय - भट्ट उदभट, भट्ट लोल्लट, श्री शंकुक, भट्ट नायक, भट्टतौत, आचार्य कीर्तिधर, न्यानदेव, अभिनय गुप्त
इकाई 2	भारतीय रंगमंच का स्वरूप परंपरा भारत वर्णित नाट्यशालाएं रंग मंडप का विकास भरतनाट्य शास्त्र के अनुसार नाट्यगृह निर्माण विधि
इकाई 3	पूर्वरंग - पूर्वरंग का विधान, पूर्वरंग के अंग, नान्दी, प्रस्तावना, पूर्वरंग के विभेद
इकाई 3	आंगिक अभिनय के अंतर्गत भरत के नाट्य शास्त्र के अनुसार शीश, भृकुटी, दृष्टि, उर एवं कटि भेद परिभाषाएं - औघट, उरमाई, उरप, तिरप, सुलप, जमनका, स्तुति, पोहपजुरी, लांग - डॉट, धिलांग, शुद्धमुद्रा, थर्र, सुढंग, त्रिभंग, घूमरिया, चक्रमण, चेलाँचल, छंद, सरन
इकाई 5	चतुरंग, त्रिवट, तराना, ध्रुपद, गजल, गीत, भजन, कजरी, चैती, ठुमरी, आदि गीति प्रकारों का अध्ययन

04.12.24 04.12.24 4.12.24 04.12.24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

सैद्धांतिक द्वितीय **-** निबंध लेखन प्रश्न

इकाई 1	निबंध लेखन - किसी एक विषय पर • नृत्य एवं योग का सह संबंध • नृत्य का अन्य ललित कलाओं से संबंध • नृत्य का चलचित्रों में प्रयोग • कृष्ण चरित्र का कथक नृत्य शैली पर प्रभाव • नृत्य विषयक भारतीय परिकल्पना
इकाई 2	निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी • नृत्य शिक्षण की महाविद्यालयीन शिक्षण पद्धति • नृत्य की ऑनलाइन शिक्षण पद्धति • संगीत नृत्य के क्षेत्र में मध्य प्रदेश शासन का योगदान • वर्तमान समय में नृत्य क्षेत्र में रोजगार की संभावनाएं
इकाई 3	कथक नृत्य में आए बदलाव की जानकारी निम्न बिंदुओं के आधार पर - प्रदर्शनक्रम, मेकअप, वेशभूषा, साहित्य (अभिनय की विषय वस्तु), संगीत वाद्य, ध्वनि - प्रकाश, नवीन प्रयोग
इकाई 4	परिभाषाएं उदाहरण सहित लिखिए नौहक्का, फरद, जाति परन, फरमाइशी, कमाली, दुपल्ली, त्रिपल्ली, चौपल्ली, प्रिमलू, परनजुडी आमद, नटवरी
इकाई 5	निम्नलिखित तालों में बोलो को लिपिबद्ध करना - रास ताल, शिखर, पंचम सवारी, धमार, झपताल

04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

प्रायोगिक प्रथम - ताल नर्तन

इकाई 1	निम्नलिखित अप्रचलित तालों में से किसी एक ताल पर संपूर्ण नर्तन रूद्र, पंचम सवारी एवं शिखर ताल
इकाई 2	त्रिताल के अतिरिक्त किसी भी एक प्रचलित ताल में नृत्य प्रदर्शन की क्षमता
✓ इकाई 3	राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित किन्हीं दो बंदिशो की प्रस्तुति
इकाई 4	पिछली कक्षा में सीखे गए प्रयोगिक पक्ष की पुनरावृत्ति

S. Nam 04.12.24   04/12/24   4.12.24   04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक तृतीय सेमेस्टर सत्र **2025-26**

प्रायोगिक द्वितीय - अभिनय

इकाई 1	देवी स्तुति / वंदना
इकाई 2	अष्टपदी / चतुरंग / होरी किसी एक पर आधारित नृत्य रचना
इकाई 3	निम्न अष्टनायिकाओ में से किन्हीं दो पर भाव प्रदर्शन की क्षमता - विप्रल्बधा खंडिता कलहांतरिता वासक सज्जा
इकाई 4	नव रसों का क्रियात्मक प्रदर्शन
इकाई 5	परिष्कृत प्रकार की गते (गत निकास)

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र 2025-26

सैद्धांतिक प्रथम - कथक का नृत्तांग एवं भाव प्रदर्शन की विधियां

इकाई 1	कथक नृत्य का वर्तमान स्वरूप कथक का प्रदर्शनक्रम कथक व नटवर नृत्य कथक में ठुमरी का महत्व
इकाई 2	तांडव लास्य नृत्य - उत्पत्ति, परिभाषा एवं प्रकार निम्न पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान - (i) हाव - भाव (ii) कटाक्ष (iii)अंदाज (iv) व्यूह क्रिया (v) सप्त पदार्थ (vi) सप्त अवयव (vii) सप्त माल (viii) न्यास - विन्यास (ix) सोलह श्रृंगार (x) सोलह अंग (xi) बारह आभूषण
इकाई 3	कथक के नृत्तांग का सामान्य परिचय नृत्यांग के मूलभूत तत्व - हस्तक, भ्रमरी, ताल प्रबंध, विशुद्ध नृत्य के बोल, तबला पखावज के बोल व परमेलू का तात्विक अध्ययन
इकाई 4	कथक शैली के भाव प्रदर्शन की विधियां - नयन भाव, बोल भाव, सभा भाव, अर्थ भाव, नृत्य भाव, गत अर्थ भाव, अंग भाव, गतभाव व कविता कथक के भाव प्रदर्शन की विशेषताएं
इकाई 5	नृत्य - नाट्य के मंच प्रदर्शन के आधुनिक विधियां - आलेख - लेखन, संगीत रचना, नृत्य निर्देशन, ध्वनि एवं प्रकाश योजना, मंच व्यवस्था, मंच परिकल्पना नृत्य के विकास व प्रसार में संचार माध्यमों की भूमिका

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र **2025-25**

सैद्धांतिक द्वितीय - कथक नृत्य शैली में नृत्य नाटिका संरचना एवं नवीन प्रयोग

इकाई 1	दिए गए कथनों को पर निम्न बिंदुओं के आधार पर नृत्य नाटिका की संरचना - (i) विषय वस्तु (ii) पात्र चयन (iii) मंच सज्जा (iv) प्रकाश योजना (v) वेशभूषा (vi) प्रयोग में लाई गई हस्त मुद्राएं, रस एवं वाद्यवृंद
इकाई 2	निम्नलिखित प्रयोगधर्मी कलाकारों का परिचय (i) उदय शंकर (ii) मैडम मेनका (iii) रविंद्रनाथ टैगोर (iv) अस्ताद देबू (v) कुमुदिनी लखिया (iv) रुक्मिणी देवी अरुंडेल
इकाई 3	संक्षिप्त टिप्पणी (i) कथक नृत्य में सृजनात्मक प्रयोग (ii) युगल, समूहनर्तन, फ्यूजन (iii) लोक धर्म एवं नाट्य धर्मी (iv) वृत्ति, प्रवृत्ति
इकाई 4	जीवन परिचय- पंडित कार्तिक राम, पंडित कल्याण दास, माया राव जी, पंडित बिरजू महाराज, विक्रम सिंह जी, सितारा देवी जी, गोपी कृष्ण महाराज, रोहिणी भाटे जी, पंडित दुर्गा लाल
इकाई 5	मध्य प्रदेश में नृत्य विषय के शिक्षण से संबंधित विभिन्न शासकीय शिक्षण संस्थानों की जानकारी

04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र **2025-26**

प्रायोगिक प्रथम - मंच प्रदर्शन

इकाई 1	मंच प्रदर्शन 30 मिनट तक नृत्यांग की तथा 15 मिनट अभिनय की प्रस्तुति
इकाई 2	परीक्षक द्वारा पूछे गए ताल अथवा अभिनय रचना पर भाव प्रदर्शन की क्षमता
इकाई 3	ततकार, बाँट, लड़ी, पलटे आदि का प्रदर्शन
इकाई 4	पिछले वर्षों के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति

S.Kar 04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24

एम. ए. उत्तरार्द्ध कथक चतुर्थ सेमेस्टर सत्र **2025-26**

प्रायोगिक द्वितीय **-** विविध नर्तन

इकाई 1	निम्नलिखित विशिष्ट प्रकार की परनो पर नृत्य प्रदर्शन - ऋतु परन, पक्षी परन, जाति परन, शिव परन, दुर्गा परन, गणेश परन, परमेलु
इकाई 2	कजरी, चैती, ध्रुपद, भजन में से किसी एक पर भाव प्रदर्शन
इकाई 3	ठुमरी एवं तराना
इकाई 4	पिछले वर्षों के पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति

Shalu 04.12.24 04/12/24 4.12.24 04/12/24